

Claude Millette, sculpteur
867, 4^e rang
Saint-Bernard-de-Michaudville, Québec J0H 1C0
450-771-8769
cmillette@asfstm.com

Formation

1979 Stage d'apprentissage avec Robert Poulin
1977 Stage d'apprentissage avec Jordi Bonet
1975-76 École de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli

Bourses

1998 Ministère des Relations internationales
1996 Ministère des Relations internationales
1993 Ministère de la Culture et des Communications (programme de longue durée)
1991 Ministère des Affaires culturelles (longue durée soutien à la création, recherche sur les patines)

Expositions individuelles (*avec catalogue)

2017* *À contre sens*, Bibliothèque de Varennes
2016-17 *Corphéum*, série *Æquilibrium*, Maison des Gouverneurs, Sorel-Tracy
2016 *Corphée Momentum*, Galerie d'art Desjardins, Drummondville
2015 *Corphéum*, Galerie St-Laurent+Hill, Ottawa, Ontario
2015 *Œuvres récentes*, parc Médéric-Martin, arrondissement de Ville-Marie, Montréal
2014 *Série Corphéum*, Espace québécois, Mouvement Essarts, St-Pie-de-Guire
2014 *Œuvres récentes*, Square des frères Charron, Ville de Montréal
2013 *Œuvres récentes*, Cours Le Royer, Ville de Montréal
2013 *A propos de Tempus Folium*, Centre d'exposition du Vieux Presbytère, Saint- Bruno
2008 *En forme, œuvres récentes*, Espace DuChamP, St-Denis-sur-Richelieu
2007 *La résistance des matériaux, Sélection d'œuvres de 1976 à 2006*, Musée de Lachine
2006* *La résistance des matériaux, Sélection d'œuvres de 1976 à 2006*, Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe
2004 *Déflagrations*, Centre de diffusion Villeray-Parc Extension-Saint-Michel, Montréal
2002 *Fragmentations*, Galerie d'art Outremont, Montréal
2000 *Occident Oxydant*, Centre d'exposition des Gouverneurs, Sorel
1998* *D'ombre et de lumière*, Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire (duo avec Teresa Velasquez)
1997 *Les berceaux de l'âme*, Musée de Lachine, Montréal
1995 *Tumulte*, Centre d'exposition des Gouverneurs, Sorel
1995 *Tumulte*, Maison de la culture Mercier, Montréal
1995 *Œuvres récentes*, Action Art Actuel, Saint-Jean-sur-Richelieu.
1994 *Captivité Mouvement et Le Seuil*, Centre culturel et communautaire, Verdun
1994* *Captivité Mouvement*, Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe
1994 *Le Seuil*, Centre d'exposition de La Sarre
1994 *Captivité Mouvement*, Maison de la culture d'Amos
1994 *Captivité Mouvement et Le Seuil*, Centre d'exposition de Val D'Or
1993 *Ciblages*, Centre d'exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme
1992 *Œuvres récentes*, Centre culturel de Drummondville
1991 *Complot*, Bibliothèque T.-A.-St-Germain, Saint-Hyacinthe

- 1991 *Etymologie Motion*, Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup
- 1990 *Etymologie Motion*, Galerie Horizon, Tracy
- 1989* *Emprises inhérentes*, Action Art Actuel, Saint-Jean-sur-Richelieu
- 1987* *Motion Émotion*, Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe
- 1983 *Œuvres récentes*, Musée d'art de Joliette
- 1983 *Œuvres récentes*, Galerie Montcalm, Hull
- 1983 *Œuvres récentes*, Galerie du Centre, Saint-Lambert
- 1982 *Trajectoires et Tensions*, Cégep de Saint-Hyacinthe
- 1982 *Trajectoires et Tensions*, Galerie du Musée, Québec

Expositions collectives (*avec catalogue)

- 2016 *10th anniversary of Thompson Landry Gallery*, Toronto
- 2016 *L'art sur le champ*, Land Art Mont-Saint-Hilaire 10^e édition,
- 2015 *Conversations : David Newkirk et Claude Millette*, Galerie d'art Stewart Hall, Pointe-Claire
- 2015 *Statera*, Symposium international de sculptures monumentales de Granby
- 2014 7th International Sculpture Symposium Penza 2014, Penza, Russie
- 2010 *Œuvres récentes*, Micheline Landry+Claude Millette, Galerie Saint-Laurent+Hill, Ottawa
- 2008 *Résiliences oniriques*, Galerie d'art Ève Fontaine, Saint-Hyacinthe
- 2008 *Risquer le regard, Serial voyeur*, Galerie Point Rouge Art Contemporain, Montréal
- 2005 *Tapis rouge, 10 ans*, Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire
- 2004 *Synecdoque*, Centre d'exposition des Gouverneurs, Sorel
- 2001 *Quebeckers Artists*, Niagara Artists Company, Saint-Catherine, Ontario
- 2001 *Éphémérides I*, Centre d'exposition des Gouverneurs, Sorel
- 2000* *Expo 10^e anniversaire*, Centre d'exposition des Gouverneurs, Sorel
- 1999 *Tant que les artistes parleront*, Centre d'exposition des Gouverneurs, Sorel; Grave, Victoriaville; Race, Sherbrooke
- 1998 *C.R.A.N.E. Symposium 98*, Château du Comte, Semur-en-Auxois, Bourgogne
Galerie Confluence, Paris
- 1998* *Concernant les centres*, Action Art Actuel, Saint-Jean-sur-Richelieu
- 1997 *Concernant les centres*, Galerie Verticale, Laval
- 1997* *Jardin de sculpture*, Salon du Conseil de la sculpture du Québec, Montréal
- 1997* *Projet Crane*, Art Action Actuel, Saint-Jean-sur-Richelieu
- 1996 *Escultores del mundo*, Centro de arte de Guadalajara, Mexico
- 1996 *3^e Symposium de l'Estriade*, Granby
- 1993 *État de siège*, Théâtre du Boléro, Saint-Hyacinthe
- 1993* *L'enclave*, 2^e Symposium de sculpture, Drummondville
- 1993 *Événement rouge*, Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe
- 1992 *Curiosités esthétiques*, Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe
- 1992 *Le Nouveau Monde, Exposition du 350^e anniversaire de Montréal*, Maison du Meunier, Montréal
- 1991 *Artistes maskoutains*, Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe
- 1990 *Séduction 90*, Parc Eugène-Dostie, Ile Bizard
- 1990 *Sculpture 90*, Galerie Daniel, Montréal
- 1990* *Jardin de sculptures*, Centre culturel de Drummondville
- 1990 *Spécial Western*, Centre d'exposition du Vieux Palais, Saint-Jérôme
- 1990 *Les nouvelles acquisitions*, Musée d'art de Joliette
- 1989* *Chapeau*, Musée Marcil, Saint-Lambert

- 1989 *Levée de fonds pour la Fondation des maladies mentales du Québec*, Association des galeries d'art contemporain, Montréal
- 1989 *Espace Mur*, Galerie Palardy, Montréal
- 1989 *Art-Été '89*, Cégep de Saint-Jean-sur-Richelieu
- 1989 *Sculptures '89*, Galerie Daniel, Montréal
- 1984* *Salon national des galeries d'arts*, Palais des Congrès, Montréal
- 1983 *Salon national des galeries d'arts*, Palais des Congrès, Montréal
- 1982 *Salon international des arts*, Conseil de la sculpture du Québec, Place Bonaventure, Montréal
- 1981 *Exposition C.S.Q.*, Université de Sherbrooke
- 1981 *Confrontation '81*, Complexe G, Québec
- 1981 *Confrontation '81*, Hôtel de Ville, Québec
- 1980 *Confrontation '80*, Hôtel de Ville, Québec
- 1979 *Confrontation '79*, parc du Mont-Royal, Montréal
- 1978 *Œuvres récentes*, Centre d'art du Mont-Royal, Montréal

Politique d'intégration des arts à l'architecture, commandes, symposiums

- 2017 *Synergie*, édifice Synergia, Groupe Robin, Saint-Hyacinthe
- 2017 *Crescendo II*, acquisition Artria le musée en plein air, Granby
- 2017 *Battitures*, 4^e édition, Beauce Art L'International de la sculpture, Saint-Georges-de-Beauce
- 2015 *Exclusa Libellus*, Hôtel de Ville de Coteau-du-Lac, Québec
- 2015 *Kata et Voltige*, Complexe Vivacité, Saint-Jean-sur-Richelieu
- 2015 *L'envol*, parc Marthe-Thiéry, arrondissement de Ville-Marie, Montréal
- 2014 *Perséides*, Centre des Arts Juliette-Lassonde, Saint-Hyacinthe
- 2013 *L'énergique envolée*, école Sacré-Cœur, Saint-Hyacinthe
- 2012 *Tempus Folium*, Saint-Bruno-de-Montarville
- 2012 *Au gré des vagues*, quartier Harmonie, Boucherville
- 2011 *Archivolte*, parc de la Cité, Terrasse du 150^e anniversaire de Saint-Hubert, arrondissement de Saint-Hubert, Longueuil
- 2011 *Passor Passare*, 200^e anniversaire du Séminaire de Saint-Hyacinthe
- 2011 *Héraclès*, Gala Constellation, Chambre de commerce de la grande région de Saint-Hyacinthe
- 2010 *Constellation 20100701*, Deuxième symposium international de sculpture monumentale de Matour, Bourgogne, France
- 2010 *Entre pouvoir et savoir, Entre être et avoir*, Centre communautaire de Napierville
- 2009 *Le coup franc*, parc Jean-Yves-Phaneuf, Granby
- 2009 *La structure du vent*, place Lamer, Boucherville
- 2009 *Le coup de départ*, parc Philippe-Laheurte, arrondissement de Saint-Laurent, Montréal
- 2006 *La fuerza de la afirmación, IV Simposio Internacional de Escultura Monumental*, Alajuela, Costa Rica
- 2004 *Connaître et féconder*, bibliothèque Georges-Dor, Longueuil
- 2002 *Les Haldes du temps*, bibliothèque d'Asbestos, Asbestos
- 2002 *Le Foisonnement*, Centre multifonctionnel, parc Vincent-d'Indy, Boucherville
- 2000 *L'amphore cryogénique*, arrondissement de Pointe-Claire, Montréal
- 2000 *L'envoiure d'Eole*, CHSLD de Vaudreuil
- 1999 *I, II, III, IV Série L'envoiure*, Prix de la Société des musées québécois
- 1999 *Fébrilité*, 3^e Symposium de l'Estriade, Granby
- 1996 *Los Vasos Comunicantes Dos*, dans le cadre de *Escultura Colomos 96, Primer simposio internacional de Escultura Colomos 96*, Guadalajara, Mexico

- 1995 *Affluents*, bibliothèque de Tracy
- 1993 *État de siège*, sculpture pour la levée de fonds du Théâtre du Boléro
- 1992 *La foire aux lorions*, école Roméo-Forbes, Saint-Hyacinthe
- 1991 *La lecture, Un monde en mouvement*, bibliothèque T.-A.-St-Germain, Saint-Hyacinthe
- 1990 *Trame d'appel*, dans le cadre de *Sculpture Séduction 90*, parc Eugène-Dostie, Ile Bizard
- 1984 *Trophée Arista*, Jeune chambre de commerce de Montréal
- 1981 *Connivence*, parc T.D. Bouchard, Saint-Hyacinthe
- 1979 *Hommage à Jacques Bernier*, Parc Dessaulles, Saint-Hyacinthe
- 1979 *Bourrechemin*, Cégep de Saint-Hyacinthe
- 1979 *Sans titre*, Centre hospitalier Honoré-Mercier, Saint-Hyacinthe
- 1978 *Insomnie*, Maison du Québec, Terre des Hommes, Montréal
- 1977 *Réaction en chêne*, parc Casimir-Dessaulles, Saint-Hyacinthe

Principales collections publiques et corporatives

- Musée d'art contemporain de Montréal
- Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
- Musée des religions du Monde, Nicolet, Québec
- Musée des arts textiles, Saint-Lambert
- Musée d'art de Joliette
- Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup
- Musée de Lachine, Montréal
- Musée régional de Rimouski
- Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe
- Le Canada Français, Saint-Jean-sur-Richelieu
- Jeune Chambre de Commerce de Montréal
- Ville de Saint-Jean-sur-Richelieu
- Ville de Napierville
- Ville de Matour, Bourgogne France
- Ville de Montréal, arrondissement de Verdun
- Ville de Montréal, arrondissement de l'Île-Bizard
- Municipalité de Saint-Bernard-de-Michaudville
- Municipalité de Saint-Étienne-de-Beauharnois
- Ville de Montréal, arrondissement de Saint-Laurent
- Chambre de commerce et de l'industrie Les Maskoutains
- DBC Communications, Saint-Hyacinthe
- Ville de Saint-Bruno-de-Montarville
- Ville de Saint-Hyacinthe
- Chystie Prudi Art Gallery, Penza, Russie
- Chystie Prudi Park of Legend, Penza, Russie
- Ville de Coteau-du-Lac

Note : Les œuvres de Claude Millette font aussi partie de plusieurs collections privées.

Principaux regroupements et autres engagements professionnels

- 1989- auj. : membre du Regroupement des artistes en arts visuels
- 1980-2016 : Programme *Les artistes à l'école* et autres interventions en milieu scolaire
- 1978- auj. : membre du Conseil de la sculpture du Québec
- 1981-1982 : administrateur, Conseil de la sculpture du Québec
- 1989- auj. : administrateur, Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe
- Membre de Culture Montérégie
- Représenté à Toronto par Thompson Landry Gallery
- Représenté à Ottawa par la Galerie Saint-Laurent+Hill

- Représenté à Saint-Sauveur par la Galerie Michel Bigué
- Représenté aux États-Unis par West Branch Gallery and Sculpture Park, Stowe, Vermont

Bibliographie sélective

- Paré, André-Louis, Entretien avec Claude Millette, *Espace, Art actuel*, 13 mars 2017, <https://espaceartactuel.com/entretien-avec-claude-millette-sculpteur/>
- Christiane Baillargeon, « Claude Millette. La sculpture pour métaphore », *Vie des arts*, 244, automne 2016, p. 26-27
- André Seleanu, « Force de l'acier, lyrisme de la couleur », *Vie des arts*, vol. 52, no 213, hivers 2008-2009, p. 82-83
- Sabet, Aseman H., « Claude Millette. Structures et déploiements », *Espace Art actuel*, 78, hiver 2006-2007, p. 47.
- Seleanu, André, « Claude Millette. La beauté cachée du changement », *Espace Sculpture*, 72, été 2005, p. 40
- Grande, John K., « Implosion Explosion », *Le canard déchaîné*, 15 septembre 2003, vol. III, no 1, p. 6 et couverture
- Dumont, Jean, « Claude Millette Quand le plaisir s'inquiète... », *Vie des arts*, 186, printemps 2002, p. 73
- Seleanu, André, « Un esprit d'aventure », *Vie des Arts*, 182, printemps 2001, p. 73
- Grande, John K., « Space Invaders: Contemporary Montreal Sculpture », *Espace sculpture*, no 56, été 2001, p. 42
- Lehmann, Henry, « Montreal Sculptors Reveal Personalities » *The Gazette*, 6 janvier 2001, p. 42 et couverture.
- Seleanu, André, « Festival des arts 2000 », *Vie des Arts*, 178, printemps 2000, p.51
- Wood, Elizabeth, « Claude Millette et Teresa Velasquez, Ombres et Lumières », *Vie des Arts*, 174, printemps 1999, p. 76
- Millar, Joyce, « Les berceaux de l'âme, sculptures récentes de Claude Millette », *Espace Sculpture*, 44, été 1998, p. 30
- Luvian Diaz, Ana Rosa, « Un tributo a la naturaleza en el Museo Escultorico Colomos », *El occidental Gualadajara*, Mexique, 25 septembre 1996, p. 3 et couverture
- Millar, Joyce, « Tumulte » *ETC Montréal*, sept.-oct.-nov. 1995, p. 43
- Amato, Sara, « Mouvement vers la fin du chagrin » *Espace Sculpture*, 29, automne 1994, p. 23
- Fisette, Serge, « Des sculptures pour apprivoiser le temps », *Espace Sculpture*, 23, automne 1993, pp. 43-45
- Moreau, Yvan, « Mise en œuvre », Actualités/expositions, *ETC Montréal*, 12, septembre 1990, p. 33
- Dumont, Jean, « Sculpture Séduction 90. Les nouveaux jalons d'une mémoire collective », *Le Devoir*, 5 août 1990, p. C-12
- Sabbath, Lawrence, « Sculpture 89 », *Vie des Arts*, vol. XXXIV, 136, septembre 1989, automne, p. 65
- Paquette, Annie, « Postscriptum/Sculpture 89 », Actualités/Expositions, *ETC Montréal*, 8, été 1989, p. 40
- Richer, Dominique, « Claude Millette Emprises inhérentes. Là où les métaux s'humanisent », *Espace Sculpture*, vol. 5, no 3, printemps 1989, p. 38
- Amoroso, Roger, « Heavy Metal at Gallery Montcalm », *Ottawa Revue*, 1-5 juillet, 1983, p. 9
- Asselin, Olivier, « Claude Millette. De la vraie sculpture », *Le Droit*, 18 juin 1983, p. 35
- Lach, Friedhelm, « Claude Millette », *Espace Sculpture*, Montréal, vol. 1, no 4, 1983, p.13

- Tourangeau, Jean, « Au Jardin botanique, Quand la sculpture se confronte à elle-même », *La Presse*, 3 juillet 1982
- Lefebvre, Germain, « Une sculpture qui naît d'un espace partagé », *Vie des Arts*, vol. XXIV, no 96, automne 1979, pp. 26-29